

CHŒUR DE FILLES DE LA MAÎTRISE DE BORDEAUX

## Noël féminin

Fondé en 2004 pour faire pendant à l'ensemble vocal masculin des Petits chanteurs de Bordeaux, le Chœur de filles de la Maîtrise de Bordeaux compte aujourd'hui 90 chanteuses âgées de 8 à 22 ans. Sous la direction d'Alexis Duffaure et accompagnées par Jean-Emmanuel Filet à l'orgue, elles ont commencé leur série de concerts de Noël vendredi dernier à Talence avec Bach, Mendelssohn, Britten et bien d'autres à leur programme. Ce vendredi, leur prestation sera au profit de l'association L'Arche en Gironde, qui expérimente « le vivre ensemble » avec les personnes porteuses de handicap mental. Elle bénéficiera de la participation de la soprane Romie Estèves et du violoncelliste Jérémie Genet.

**Concerts à Bordeaux : vendredi 14 à 20 h 30 en l'église Notre-Dame et dimanche 16 à 15 heures en l'église Saint-Paul les Dominicains. Libre participation.**  
[www.choeurdefillesdebordeaux.com](http://www.choeurdefillesdebordeaux.com)

06 23 20 67 80

## Trio cuivré

Les Caprices de Noël au quart...  
L'association d...  
certs de musiq...  
les cuivres de l...  
petit concert e...  
entendre Julier...  
Laurent Dupér...  
Etienne Serves...  
événement cor...  
tions d'instrum...  
trois derniers m...  
découvert, le c...  
trombone, les c...  
entendre ense...  
n'avez pas assi...  
tions, vous êtes...  
concert !

**Samedi 15 décem**  
**bibliothèque du C**  
**Entrée libre.**



... crèche libre -  
jorestrojazz.com - 09 81 28 32 01

**Filles de la maîtrise de**  
Concert de Noël sous la direction  
taure. 20 h 30. Chapelle de la  
ille - 10, rue Charles-Gounod -  
edefillesdebordaux.com

**on / débat**

**IN**  
**ge des princesses** ». Film de  
n, rencontré avec l'écrivain et  
rés la projection. 18 h. Librairie des  
Place des Marquises,  
10.

**IX**  
**un Jules.com** ». Avec Charlotte  
trah Capdeponit, Marine Laudy.  
Victoire - 18, rue des Augustins,  
re-victoire.com - 05 56 20 13 20.  
**triste toi-même** ». De Pauline  
isou/au samedi 19 janvier.  
Mêtré Triron. 6, rue Franklin,  
20.

**amour, pas des gosses** ». Sophie Depoitar et Sacha  
h 40. Théâtre Victoire - 18, rue  
rs. 21-19 €.  
www.theatre-  
- 05 56 20 13 20.

**année** ». André Benedetto.  
Jeux sans nom - 12, rue de Lescure,  
54.

**ultia et entre eux** ». Création  
Diel. Mise en scène par Jean-  
il, assisté de Josette Dicazeaux.  
#ICEI / La Lucarne 1-3, rue  
www.theatre-la-lucarne.com -  
36.

**nes savantes** ». Compagnie  
ouverture des portes 20 h 30 -  
cle 21 h. Théâtre La Pergola,  
Cazères.  
gnalpresence.fr -  
14.

**apins** ». Écrit par Fred Nony,  
ar Christophe Lüthinger.  
tre des Beaux-Arts - 2, rue des  
www.theatre-beauxarts.fr -

**Noël II** ». Compagnie  
1 30 L'Inox - 11-13, rue Fernand-  
06 26 39 30 40 -  
ie-leitmotiv.com /  
Mêtré. 20 h 30. Dôle de  
Paul-Verlaine. www.drole-de-  
128 02 40.

# pas son chez lui

## LYRIQUE Stanislas de Barbeyrac chante samedi à Barsac avec des amis et pour l'école occitane. Un engagement

CATHERINE DARFAY  
c.darfay@sudouest.fr

**O**n peut être un ténor fêté et s'attacher à chanter le plus souvent possible dans un village de 2000 habitants. En tout cas, Stanislas de Barbeyrac le fait volontiers. Rien que cette saison, il a déjà enchaîné Tamino à Amsterdam, Piquillo dans « La Périchole », sur la scène du Grand Théâtre, Alfredo dans « Traviata » pour ses débuts à Dresde. Et il prévoit dans la foulée une tournée avec les Musiciens du Louvre, Don Ottavio de « Don Giovanni » au Met, à Munich et à Paris...

Mais c'est en l'église Saint-Vincent de Barsac, chez lui, qu'il participera au concert de Noël, samedi. Par fidélité. C'est toujours dans son coin du Sud-Gironde qu'il revient entre deux scènes européennes. « J'y suis bien, entouré de gens sympathiques, amateurs de musique et aussi bon vivants et aimant se réunir pour partager, débattre, j'aime ça ! », dit-il.

**Chants de Noël et airs d'opéras**  
D'ailleurs le ténor s'y est déjà produit trois fois, avec les Petits chanteurs de Bordeaux, avec des amis chanteurs lyriques et un quatuor de copains issu de l'Onba, avec le Chœur de filles de Bordeaux... Ces concerts ont déjà contribué à restaurer l'orgue de l'église et le monument lui-même. « Malheureusement, l'église est souvent fermée, c'est dommage, elle est au cœur du patrimoine de la ville et on n'en profite pas. L'association des Amis de l'église doit permettre son accès et sa promotion en plus des efforts qu'elle fournit déjà », précise-t-il.

Du coup, ça donne envie d'aller voir de plus près. En l'occurrence,



Stanislas de Barbeyrac : « Je suis bien à Barsac, entouré d'amateurs de musique et de bon vivants ». PHOTO BORIS HORVAT

Le Chœur de filles, c'est le pendant des Petits chanteurs de Bordeaux avec lesquels il avait fait ses premières armes vocales avant de se détourner (momentanément) de la musique après la mue. Romy Estèves et Irina Stopina sont, comme lui, passées par Opéra-Bastide, cette troupe qui forme des chanteurs, fondée par leur ancien prof Lionel Sarrazin. Des amitiés solides s'y nouent et ceux qui s'en sortent le mieux font la courte échelle aux plus jeunes. « Pour ma part, je ne

sont des racines du côté de ma femme et que l'accès au bilinguisme dès le plus jeune âge est d'un intérêt essentiel. Nous souscrivons tout à fait à la pédagogie active développée par l'école. » Reconnu par l'État, la calendreta vit aussi grâce au coup de pouce des parents. Tout comme l'association Qu'es aco qui promeut la culture occitane à travers différentes manifestations. D'où le concert.

Samedi à 20 heures. 10 et 15 €, gratuit

ités locales



## oisirs - animations

LIBOURNE / SAMEDI 15 SEPTEMBRE

### « Stabat mater » chanté en la Chapelle de Condat

Le chant fait aussi partie du patrimoine. C'est pour cela que l'association « *Chapelle Notre-Dame de Condat* » qui organise tous les ans un concert à la mi-septembre, a choisi d'accueillir le samedi 15 septembre à 20h30 dans la chapelle la Schola du Chœur des Filles de Bordeaux.

C'est un ensemble regroupant des choristes accompagnées par un ensemble instrumental créé par Alexis Duffaure, engagé dans la musique dès l'âge de 5 ans. En 2004, il obtient son diplôme de direction de chœur avec les félicitations du jury dans la classe d'Éliane Lavail au Conservatoire de Bordeaux et son diplôme d'orchestre à l'École normale de Musique de Paris dans la classe de Dominique Rouits.

Après avoir dirigé l'orchestre symphonique pendant deux ans, le Conservatoire lui confie le Grand Chœur en 2009. Il gagne le prix international de direction de chœur au Florilège Vocal de Tours avec « *Le Chœur voyageur* » qui obtient les trois premiers prix du concours national en mai 2009. Au programme du concert pro-



la Schola du Chœur des Filles de Bordeaux sera en concert à Libourne, à la chapelle de Condat.

posé ce samedi 15 septembre : le « *Stabat Mater* » de Pergolèse composé en 1736. Loin des fastes de l'opéra, des airs de bravoure

et des vocalises périlleuses, le *Stabat Mater* doit sa force à la pureté des lignes mélodiques et à la simplicité de l'orchestration.

#### Pratique

Concert le samedi 15 septembre à 20h30. Au profit des travaux de la Chapelle de Condat.

Entrée 15 € (gratuit moins de 12 ans)

Réservations auprès de l'association CRNDC 63 avenue du Port-du-Roy 33500 Libourne Tel 0557 51 68 10 ou à l'Office de tourisme du Libournais.



# Artistes multiscartes

## DANSE, MUSIQUE, ART CONTEMPORAIN

Ces trois Bordelais vont multiplier les activités en 2018-2019. Repères :

CHRISTOPHE LOUBES  
culture@sudouest.fr

### 1 Alexis Duffaure : une vie pour les voix

36 ans et un CV déjà long comme le bras : Alexis Duffaure est à la fois chef du Chœur voyageur et des deux chœurs de la Maîtrise de Bordeaux, maître de chapelle à la cathédrale Saint-André, un lieu où il programme aussi une trentaine de concerts en tant que directeur artistique de la saison Cathedra, du Moyen-Âge à la musique contemporaine. Il chante lui-même dans l'ensemble Le Plisson, spécialisé dans le répertoire de la Renaissance. Et pour couronner le tout, Salvatore Caputo, chef des chœurs de l'Opéra, lui a demandé d'être à nouveau son assistant cette saison.

« Du coup, j'ai dû arrêter d'enseigner au Conservatoire, à contre-cœur, concède-t-il. Mais je continue à le faire à la fac de musicologie. » Un passionné de la voix, quoi. « Petit, j'étais enfant de chœur à l'église Sainte-Eulalie. À 6 ans je dirigeais ma famille ! Et, étudiant, j'ai eu un énorme choc sous la direction d'Eliane Lavail avec "La Nuit de Walpurgis" de Mendelssohn et la "Messa di Gloria" de Puccini, qui associent chœurs et orchestre. Dans le chant on est son propre instrument. On se découvre soi-même. »

Cette approche, Alexis Duffaure l'envisage aussi pour ceux qu'il dirige. « Je n'impose pas une idée. Je prends ce que font les chanteurs et je sculpte. Je me définis moins comme un "chef" que comme un "director", comme disent les Anglais. » Dont le planning va être encore bien chargé cette saison. Temps forts : la mise en musique de lettres écrites pendant la Première Guerre mondiale les 21-



De gauche à droite : Alexis Duffaure, chef de chœur, Irwin Marchal, commissaire d'expositions, et Guillaume Debut, danseur et désormais aussi comédien. PHOTOS THIERRY DAVID, CRÉAT. JULIEN BENHAMOU

22 septembre; une pièce originale pour la Maîtrise de Bordeaux qu'il créera en mai; et en juin, les 15 ans du Chœur voyageur. « Je dors peu, mais je dors vite ! »

### 2 Irwin Marchal, un pont entre les artistes et le public

Il aurait dû être artiste mais il n'a pas le temps. Diplômé des Beaux-Arts de Bordeaux après une première expérience professionnelle dans la restauration, Irwin Marchal, 36 ans, a certes produit des sculptures, des peintures ou des installations, mais c'est surtout en tant que directeur de Silicone qu'il est connu. Et apprécié.

En trois ans d'existence, cet « espace d'art contemporain » a en effet aidé à révéler des artistes comme Louis Granet, peintre à cheval entre pop art et BD, Simon Rayssac, dont les gouaches colorées se situent entre expressionnisme abstrait et art naïf, ou le duo de sculpteurs Segondurante, qui travaille sur le moulage de formes existantes en s'intéressant aux accidents qui en résultent. « Mon métier, c'est de trouver l'ajustement entre les artistes, le contexte et l'économie, évalue Irwin Marchal. Pour ça, il y a des règles : réactivité, fluidité, pragmatisme... »

Son profil lui vaudra de faire partie des animateurs du prochain WAC (Week-end de l'art contemporain), en septembre 2019 à Bordeaux, pour réfléchir à de nouveaux modèles économiques : mécénat, location de ga-

leries à des fins privées... Son solide réseau d'artistes lui vaut aussi d'être une référence. Irwin Marchal est l'un des commissaires des expositions que le Frac Aquitaine accueillera au printemps dans ses nouveaux locaux de la Meca, quai de Paludate.

Et pour la suite, il vient aussi d'être nommé directeur artistique de La Forêt d'art contemporain, un dispositif de production et de diffusion d'œuvres dans la forêt qui couvre le Sud-Gironde et le nord des Landes, ainsi que de la Biennale Alios, à La Teste, qui propose des interventions artistiques dans l'espace public. Mais ça, ce sera pour la rentrée 2019. Il y réfléchit déjà.

### 3 Guillaume Debut, de la danse au théâtre

« Seulement » corps de ballet à l'Opéra de Bordeaux, Guillaume Debut, 29 ans, en est pourtant une figure. Arrivé en 2009, il y a tout dansé : Les grands classiques dans les versions de Charles Jude (« Roméo et Juliette », « Le Lac des cygnes... ») ou « Faun » de Sidi Larbi Cherkaoui, où il se présentait comme un fauve nouveau-né, éveillé et agile. On devrait à nouveau le constater en mai 2019, quand la pièce sera reprise pour le programme Quatre tendances.

Sans nier sa solide technique, on est surtout touché par les qualités d'interprètes de Guillaume Debut. Dans le « Don Quichotte » dansé l'hiver dernier il a beaucoup fait rire en Sancho Pança ou en Gamache. Le

jeune homme aime interpréter des personnages. « C'est ça qui m'a fait continuer la danse quand les difficultés physiques et techniques sont apparues », dit-il. Au point de tenter aussi une aventure dans le théâtre. Dès vendredi il sera à La Pergola, à Bordeaux-Caudéran, dans « Ceci n'est pas une répétition » : Une pièce qui met en scène une troupe en train de monter « Le Songe d'une nuit d'été » de Shakespeare.

Mémoriser un texte tout en apprenant le « Blanche-neige » de Prelljocaj qu'il dansera à partir du 21 septembre au Grand-Théâtre, tâche ardue ? « Les mémoires des mots et des gestes sont différentes. Je m'appuie sur des conseils donnés par le directeur du Cours Florent : apprendre le matin, apprendre dans des moments où on a faim, relire le soir avant de s'endormir... »

Ce, en travaillant aussi à une création jeune public qui sera dansée en février à l'Espace Treloul de Bruges : « Le Marchand de l'oubli », un conte sur la nécessité de ne pas oublier les grands ballets classiques et une invitation à réfléchir à l'idée de patrimoine. « Une pièce longue après celles-courtes, énergiques et bourrées d'humour — qu'il avait chorégraphiées pour le Ballet de poche, petite compagnie créée par des danseurs de l'Opéra. Les nuits ne sont pas trop courtes ? « Si, un peu, parce que je suis aussi des cours d'écriture de scénario par correspondance. »



PREMIUM *La chaise-dieu*

## Très beau concert du Chœur de filles de Bordeaux

LA CHAISE-DIEU **LOISIRS** SCÈNE - MUSIQUE

Publié le 31/07/2018



Emmanuel Filet, Alexis Duffaure lors du de Pergolèse. ©

Droits réservés



Mardi 24 juillet, « l'association Pierre Roger de Beaufort » (PRDB) a présenté en l'abbatiale un concert donné par le Chœur de filles de Bordeaux dirigé par Alexis Duffaure, avec Emmanuel Filet à l'orgue, puis au clavier.



Le public a d'abord entendu l'orgue, puis dix choristes, chantant depuis la tribune, avant de voir arriver l'ensemble au complet, les cinquante exécutantes, de 8 à 22 ans, en uniformes, s'installant en demi-lune devant l'autel.

### **Cinquante exécutantes, de 8 à 22 ans**

Avec un répertoire centré sur la musique sacrée, la chorale a donné des œuvres de compositeurs baroques tels Charpentier, Purcell, Lebègue, et on a pu entendre, en souvenir du concert donné au Puy il y a quatorze ans, un Stabat mater à trois voix dirigé par Hélène Ardoin, assistante du chef de chœur.

Autre Stabat mater, celui de Pergolèse, avec chœur réduit, suivi de deux soli remarquables.

Mais les œuvres profanes n'ont pas été oubliées puisque l'adjectif qualificatif était le thème de « La grammaire », chanson pleine d'humour, avant un chant traditionnel africain.

Pour finir, le gospel Halleluia salvation and glory a relié sacré et modernité, grâce à une chorégraphie amusante et des clappements de mains repris par le public.

Alexis Duffaure a chaleureusement remercié l'association PRDB et les frères de Saint-Jean pour leur bon accueil et la visite de l'abbaye qu'ils leur avaient réservés.

## Concert du Chœur de filles de la maîtrise de Bordeaux

Le Chœur de filles de la maîtrise de Bordeaux.



Publié le 28/07/2018

Après une saison exceptionnelle, le Chœur de filles de la maîtrise de Bordeaux (direction Alexis Duffaure), part en tournée sur les chemins de Saint Jacques. Cette saison 2017 – 2018 aura été exceptionnelle pour le Chœur de filles de la maîtrise de Bordeaux : une très belle interprétation du Stabat Mater de Pergolèse en mars, la 1<sup>re</sup> Française du Stabat Mater de Vanhal donnée dans le cadre de la saison [www.cathedra.fr](http://www.cathedra.fr) à Bordeaux en mai avec deux grandes voix françaises (Aude Extrémo et Julie Mathevet), et enfin une tournée estivale qui s'annonce passionnante fin juillet et qui marquera l'apothéose d'une année de travail !

C'est donc sur les chemins de Saint Jacques que le Chœur de filles de la maîtrise de Bordeaux part cet été. Il traverse la Haute-Loire, la Lozère, l'Aveyron, le Tarn, le Tarn-et-Garonne, le Lot et le Lot-et-Garonne. Rocamadour aura le grand plaisir de les recevoir le lundi 30 juillet à 12 heures en la Basilique Saint Sauveur. L'entrée est libre.

La Dépêche du Midi

## La messe chantée par le Chœur de filles de Bordeaux

Le chœur est composé de 90 filles de 8 à 22 ans.



Publié le 24/07/2018

Le dimanche 29 juillet, la messe à la cathédrale Sainte Cécile accueillera le Chœur de filles de Bordeaux. Elles seront une cinquantaine à être présentes, de 8 à 25 ans pour chanter la messe. Dirigées par Alexis Duffaure, elles s'entraînent toutes les semaines au chant. Alexis Duffaure a créé le chœur en 2004, il compte à présent 90 filles de Bordeaux et ses alentours. Il a d'ailleurs obtenu le prix international de direction de chœur au Florilège Vocal de Tours avec le «chœur voyageur». En plus de diriger plusieurs ensembles, il enseigne au Conservatoire et à l'université de musicologie de Bordeaux. Il est également maître de chapelle de la cathédrale de Bordeaux où s'est produit le chœur en mai dans le cadre de la saison «Cathedra». La musique sacrée et les œuvres profanes et traditionnelles de différents pays du monde composent la base de leur répertoire. Chaque année elles organisent une tournée en France ou à l'étranger, en 2018 elles prennent les chemins de Saint Jacques de Compostelle de Haute-Loire à Lot-et-Garonne. Jeanne Dufossé, organisatrice et choriste, explique qu'ils ont programmé la messe «en lien avec la paroisse». La messe commence à partir de 10 h 30 avec des interludes du chœur, une fois le service fini elles poursuivront avec environ 15 minutes d'autres chants qu'elles n'ont pas performé avant. Une des missions première du chœur est de «servir la liturgie» ainsi lorsqu'elles sont en tournée un dimanche dans une ville elles chantent systématiquement la messe. Cependant, la présence de 50 choristes lors de la messe du dimanche matin «change l'habitude des gens» rappelle Jeanne Dufossé, «ils apprécient que l'on vienne chanter pour eux». Le chœur chantera accompagné de son organiste dans la cathédrale d'Albi. La devise du Chœur de filles de Bordeaux est «semer la joie» et c'est ce qu'elles espèrent faire ce dimanche pour les Albigeois.

Infos pratiques :

*Cathédrale Sainte-Cécile d'Albi*

<http://www.choeurdefillesdebordeaux.com/>

### Infos Pratiques

Date : 29 juil. au 29 juil.



# La jolie voie d'Amandine

**CHANT LYRIQUE** A 14 ans, la Bordelaise Amandine Portelli est la benjamine des artistes

Assise sur un banc de l'allée menant au phare du Cap Ferret, l'adolescente impressionne par son exigence tranquille, sa détermination seraine. Amandine Portelli a participé à son premier Cap Ferret Music Festival l'an dernier, dans la classe du cador uruguayen Jose Luis Barreto. Séduit par sa voix de mezzo soprano, le chanteur l'invite sur scène à la fin de son concert. Public sous le charme. Même charme samedi dernier dans la chapelle de l'Herbe lors du concert des révélations de l'édition 2018.

« J'ai grandi dans un univers familial musical et je chante depuis l'âge de 8 ans dans le chœur des filles de la maîtrise de Bordeaux », raconte-t-elle. Dans la formation d'Alexis Dufaufaure, elle s'initie aux chants sacrés

ou profanes au sein d'un collectif de 70 collègues. En mars dernier, elle est déjà soliste dans la création du « Stabat mater » de Pergolèse.

Élève de Maryse Castets à Bordeaux depuis deux ans, la revoilà au festival cette année, dans la classe de Claudia Visca, référence européenne. Amandine se produira ce soir lors du concert de clôture. Vacances enfin pour celle qui vient de décrocher son brevet des collèges mention très bien ? Que nenni : elle part en tournée avec son chœur à travers la France. « Je n'aime pas trop rester à rien faire », précise celle qui après le bac, compte intégrer le conservatoire de Bordeaux, rêvant de l'Académie de l'Opéra de Paris.

**Y. D.**



**Amandine Portelli.** PHOTO Y.D.

## Sortir en Gironde

# Aimez-vous Vanhal ?

**MUSIQUE SACRÉE** Les Demoiselles de la Maîtrise de Bordeaux chantent jeudi le Stabat Mater de Vanhal à la cathédrale



Deux grandes voix bordelaises : Aude Extrême et Julie Mathevet PHOTOS LUCIE MOBIL, CELINE NESZAWER

«**S**tabat Mater dolorosa // iuxta crucem lacrimosa // Dum pendebat Filius » : la Mère de douleur se tenait en larmes près de la croix où était pendu son Fils. Ainsi commence le poème franciscain du XIII<sup>e</sup> siècle qui fait communier l'assemblée des chrétiens à la souffrance de la Vierge Marie.

Ce texte latin poignant a inspiré de très nombreux compositeurs, de Palestrina à Bruno Coulais en passant par Buxtehude, Marc-Antoine Charpentier, Vivaldi, Haydn, Rossini, Dvorák et Poulenc, qui l'ont mis en musique dans des styles très différents. Après la célèbrissime version de Pergolèse en mars dernier, les Demoiselles de la Maîtrise de Bordeaux vont chanter celle de Vanhal, sous la direction d'Alexis Duffaure, fondateur de ce chœur de jeunes filles en 2004.

Johann Baptist Vanhal est né en

Bohème sous le prénom de Jan Kritel en 1739, mais il est plus connu sous son prénom allemand, car il s'installa dès 1761 à Vienne où il mourut en 1813. Toutes les histoires de la musique racontent une séance de quatuor à cordes où il tenait la partie de violoncelle avec ses amis Haydn et Dittersdorf au violon et Mozart à l'alto.

Il était donc une figure importante du classicisme viennois, auteur d'une centaine de symphonies et autant de quatuors dont la popularité avait atteint les États-Unis avant 1800. Mais il entendit des voix qui lui dictèrent de détruire sa musique profane pour se consacrer uniquement à la musique religieuse...

Comme celui de Pergolèse, son Stabat Mater, daté de 1775, est écrit

dans la sombre tonalité de fa mineur, celle de « L'Hiver » des « Quatre Saisons » de Vivaldi, et destiné à deux voix de soprano et alto accompagnées par un orchestre. Les douze numéros font alterner les duos qui seront chantés par le chœur et les solos confiés à deux grandes voix bordelaises.

La mezzo-soprano Aude Extrême a été une envoûtante Dalila face au Samson de Stuart Skelton dans l'opéra de Saint-Saëns à l'Auditorium de Bordeaux en octobre 2015, et sera certainement une pétulante Pêrichole dans l'opéra-bouffe d'Offenbach au Grand Théâtre en octobre prochain. Formée aussi par Lionel Sarrazin, passée aussi par la compagnie Opéra Bastide et l'Atelier lyrique de l'Opéra de Paris, la soprano Julie Mathevet,

qui remplace Marie-Adeline Henry initialement annoncée, n'est pas encore aussi connue mais elle a déjà chanté Zerline du « Don Giovanni » de Mozart sur la scène de La Monnaie de Bruxelles.

En première partie, on entendra un autre Stabat Mater, pour trois voix égales et ensemble instrumental, encore moins connu puisqu'il vient de naitre de la plume (ou de l'ordinateur ?) d'Alexis Duffaure lui-même, qui pourra donc bientôt ajouter son nom à la liste des 250 compositeurs recensés par le site [www.stabatmater.info](http://www.stabatmater.info) !

**François Clairant**

Demain à 20 h 30, cathédrale de Bordeaux. 10 à 15 €, gratuit - 12 ans. 0535544828 / [www.cathedra.fr](http://www.cathedra.fr)





La Schola du Chœur de filles de Bordeaux et Stanislas de Barbeyrac en concert ce week-end. PH DR

# Les filles offrent leur chœur au baroque

L'association des Amis de l'église organise, samedi à 20 h 30, un concert exceptionnel en l'église Saint-Vincent, dont les bénéfices seront consacrés à la restauration de l'orgue. Au programme, le « Stabat Mater » de Giovanni Battista Pergolesi, écrit en 1736 peu avant sa mort à l'âge de 26 ans. Une œuvre majeure de l'art baroque, interprétée par la Schola du Chœur de filles de Bordeaux, sous la direction d'Alexis Duffaure, compositeur passionné.

Le Chœur de filles de Bordeaux est un groupe comprenant 80 femmes, la Schola, quant à elle, est un ensemble issu du chœur, composé des chanteuses les plus expérimentées qui abordent chaque année, sous la

direction d'Alexis Duffaure, des répertoires plus exigeants et variés.

Elles seront accompagnées par l'ensemble de musiciens Les Caractères, sous la baguette de Xavier Julien-Laferrère, professeur de violon et de musique d'ensemble au Conservatoire Francis Poulenc de Tours et à l'Université UFF de Rio de Janeiro.

### Invité de marque

Stanislas de Barbeyrac, illuminera ce concert de son talent. Le ténor, habitué des scènes mondiales, interprétera, entre autres, « l'Ave Maria » et « Veni Sancte Spiritus » de Théodore Dubois. Après des études au Conservatoire de musique de Bordeaux, il est l'un des chanteurs les

plus prisés de sa génération. Malgré ses multiples voyages et concert, Stanislas de Barbeyrac, qui a choisi de s'installer à Barsac, donne de sa personne pour la sauvegarde de l'église de sa commune d'adoption et notamment, pour la sauvegarde du magnifique orgue, qui, faute d'entretien s'est tu, mais plus pour longtemps.

La soirée se terminera avec les artistes à la Maison des vins, en face de l'église.

**Michel Laville**

Tarif : 15 euros (moins de 26 ans et demandeurs d'emplois : 12 euros).  
Réservation au 06 089784 26 ou par mail : parias.jp@gmail.com



## Poignant « Stabat Mater » de Pergolèse

La Schola du Chœur de filles de Bordeaux et l'ensemble baroque Les Caractères abordent pour deux concerts le fameux « Stabat Mater » de Pergolèse. Le compositeur italien du début du XVIII<sup>e</sup> siècle y raconte la douleur de Marie, la mère du Christ, devant le martyre de son fils. Pour Alexis Duffaure, le directeur musical du Chœur de filles de Bordeaux, il s'agit de « l'une des œuvres les plus poignantes de la musique baroque ». Elle est écrite pour une poignée d'instruments et deux voix alternant solos et duos. La Schola est la réunion des chanteuses les plus aguerries du Chœur de filles de Bordeaux ; l'ensemble Les Caractères, des musiciens spécialistes de la musique baroque. Leur premier concert ce vendredi à Bordeaux sera doublé le lendemain à Barsac avec un invité de marque : le ténor Stanislas de Barbeyrac.

Vendredi 23 mars à 20 h 30, Eglise Saint Paul Les Dominicains Bordeaux. 15 €. 12 € en prévente, - de 26 ans et demandeurs d'emploi. Gratuit - 12 ans.

[www.choeurdefillesdebordeaux.com](http://www.choeurdefillesdebordeaux.com)

Et aussi samedi 24 mars en l'église de Barsac à 20 h 30. 06 08 97 84 26

**S. G.**





Remise d'un chèque pour les enfants hospitalisés en unité de cancérologie pédiatrique. PHOTOL.H

## Un chèque pour les enfants de Pellegrin

**PRIMROSE** Le Lions club de Tourny a remis 33 500 euros au patron du pôle de pédiatrie

Mardi dernier, les membres du Lions club Bordeaux Tourny ont remis un chèque de plus de 33 500 euros au professeur Yves Pérel dans le cadre du projet : « Les chambres de l'extrême, laissez entrer la vie ! », au restaurant de la Villa Primrose. Les fonds ont été collectés lors du concert de Noël du Chœur des filles de la maîtrise de Bordeaux, dirigé par Alexis Duffaure, le 15 décembre dernier. Le projet soutenu par le professeur Yves Pérel, chef du pôle de pédiatrie, est de rénover et construire six chambres de 14 m<sup>2</sup>

avec douche et cabinet de toilette dans le secteur protégé de l'unité d'onco-hématologie pédiatrique du centre hospitalier de Pellegrin. Ce service accueille des jeunes, de 0 à 18 ans, de toute la région afin de subir notamment des greffes de moelle.

Les jeunes ont besoin d'être protégés, d'avoir une chambre dont l'air est filtré et stérilisé, afin que le risque microbien soit le plus bas possible. Le service dispose actuellement de chambres trop petites (9 m<sup>2</sup>), sombres et devenues obsolètes au vu des progrès des techniques de stérilisation, et sachant que les jeunes restent hospitalisés en moyenne plus de 25 jours. Le coût total du projet est de 900 000 euros.

**Laure Huet**

# Sortir en Gironde

## Duffaure, chef multicartes

**CHANT** Le chef de chœur Alexis Duffaure multiplie les initiatives cette semaine et durant toute la saison. Il vient même d'être récompensé pour cela. Panorama

**A** 35 ans, le bordelais Alexis Duffaure vient d'être primé par l'Académie nationale des Sciences, belles lettres et arts de Bordeaux. Du lundi au dimanche ce chef de chœur fait chanter tous les âges, amateurs comme professionnels. « Le chant est une drogue » et « tous les chœurs recrutent » martèle Alexis Duffaure. Choisissez le vôtre :

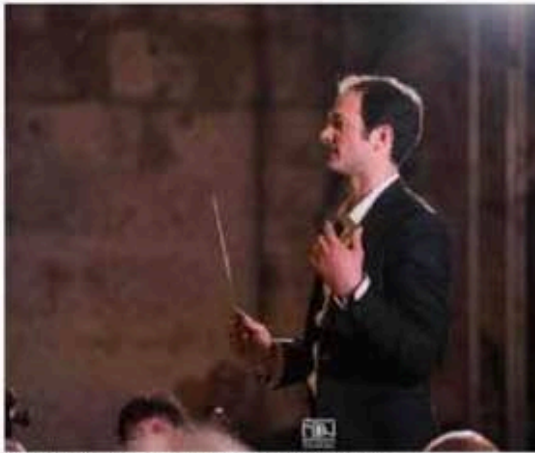
### 1 Maîtrise de Bordeaux : pour les filles et les garçons

La maîtrise de Bordeaux regroupe Les Petits chanteurs de Bordeaux et le Chœur de filles de Bordeaux. Les premiers sont 90 (70 garçons et 20 hommes), des adolescents dont la voix a mué. « Le plus jeune a 6 ans mais il y a aussi des papas qui nous rejoignent. En 2004, nous avons ouvert le Chœur de filles qui comporte 80 choristes et La Schola, pour celles, très motivées, qui veulent un rythme de travail plus soutenu. Nous faisons régulièrement des tournées et des concerts. Pour Noël et le 1<sup>er</sup> mai ce sera dans la saison de l'association Cathedra. »

En concert : jeudi 21 décembre, 20 h 30, église Sainte-Geneviève, Bordeaux. Dimanche 24 à 18 heures, Cathédrale, pour la veillée de Noël. Gratuit.

### 2 Chœur Voyageur : pour les jeunes adultes

La réputation du Chœur Voyageur repose sur un atout : « une bonne ambiance ». Ces jeunes, de 18 à 30 ans, savent pour la plupart bien lire la musique. Le répertoire va du classique à Walt Disney en passant par les chants populaires. Le tout se fait par cœur.



Alexis Duffaure : « Le chant est une drogue ». PHOTO GSI

Ce chœur a un public fidèle : « Parfois, je demande à l'assistance de proposer un morceau. Récemment on m'a demandé une pièce que nous n'avons pas chantée depuis 4 ans. »

En concert : Vendredi 22 décembre, 20 h 30, église J.M. Vianney de Pessac. Entrée libre.

### 3 Chœur du Conservatoire : pour les adultes amateurs

« Le grand chœur du CRR (Conservatoire à rayonnement régional de Bordeaux) comporte 120 choristes, non-lecteurs, c'est-à-dire qui ne savent pas forcément lire la musique, explique Alexis Duffaure, son chef de chœur. Nous nous retrouvons les mercredis autour des compositeurs classiques : cette année c'est Edward Elgar et

soit chanteur ou instrumentiste, l'étudiant a un module de pratique chorale », explique-t-il. Alexis Duffaure se réjouit de la récente décision gouvernementale d'ouvrir d'ici 2019 un chœur dans chaque école et collège de France. « Le chant n'est que positif. Ce n'est pas par hasard que toutes les civilisations chantent. Inutile de mettre la pression : des musiques simples et bien faites suffisent à la découverte de cette culture. Chanter fait travailler l'écoute (et apprend à se taire), les maths (en comptant), éveille le sens critique (une musique qui me plaît ou pas) et l'appétit pour les langues chantées. Ceux qui s'y essaient sont mordus pour des années. »

### 5 Pour tous : chanter à la cathédrale

Alexis Duffaure remplit également les fonctions de maître de chapelle de la Cathédrale de Bordeaux : à ce titre il prépare une trentaine de choristes pour animer les messes, le dimanche. « Notre répertoire est sacré : du chant grégorien à Mozart en passant les motets de Palestrina par exemple. » Autre proposition ouverte à tous : « J'organise fin avril un stage avec l'association Cathedra, ouvert même à ceux qui ne savent pas lire une partition. Les stagiaires reçoivent la partition et un enregistrement voix par voix, pour préparer le travail. Nous travaillerons trois jours pour monter une pièce : cette année, ce sera le « Laudus Sion » de Mendelssohn. Les inscriptions sont lancées. »

Stage : du 28 au 1<sup>er</sup> mai 2018, 90 à 110 €. stage.cathedra.fr

Séverine Garnier

Alexandre Borodine que nous chanterons avec l'Orchestre du Conservatoire début février à l'Auditorium. Travailler avec des non-lecteurs est très gratifiant. Comme pour un bâtiment, on doit d'abord construire les fondations, les murs, puis enfin la décoration. Quand les choristes entendent comment sonne la partition, c'est une grande joie. »

En concert : Le 1<sup>er</sup> février, 20 heures, Auditorium de Bordeaux. Gratuit. 05 56 00 65 95.

### 4 Chœur de l'Université : pour les étudiants en musique

À l'Université Bordeaux-Montaigne, Alexis Duffaure travaille avec les étudiants des trois années de licence, de master et préparant le CAPES. « Qu'il